



Azyo

Search powered by Azyo

ابحث

ابحث في أرشيف الأخبار:

يوجد في الأرشيف حالياً 1232168 خبر - تم اليوم إضافة 0 خبر

Like

Tweet

0

[الصفحة الأصلية](#)

15 فنانة تشكيلية سعودية يعرضن أعمالهن في بيروت

الموقع: www.aawsat.com

تاريخ النشر: 29 - 11 - 2001

المصدر: العدد 8402

التصنيف: هذه الوثيقة غير مصنفة.

التصنيفات المقترحة:

- ثقافة و فنون (74%)
- ثقافة وفن (21%)
- قضايا و آراء (5%)

الخميس 13 رمضان 1422 هـ 29 نوفمبر 2001 العدد 8402

15 فنانة تشكيلية سعودية يعرضن أعمالهن في بيروت

بيروت: فاتن الحاج

الحركة التشكيلية السعودية وما حققته من تطور في السنوات العشر الاخيرة لجهة تجاوز مفردات البيئة الضيقة المحيطة بها الى التعبير عن داخل الانسان بكل ما يختزنه من رؤى واحلام ومشاعر، شكّلت موضوع «معرض الفن السعودي المعاصر» في بيروت الذي جمع 15 فنانة سعودية ينتمين

الى الجيل الثالث للحركة وسط حضور صاحب التجربة الاعمق في تحولات اللوحة السعودية المعاصرة على مدى ثلاثين عاماً. الفنان طه الصبّان.

وتمثّل المعرض الذي نظّمته «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت» بالتعاون مع «اتيليه جدة للفنون الجميلة» والسفارة السعودية في بيروت، معظم المدارس الواقعية والسريالية والتجريدية والانطباعية والتعبيرية، كما ضم 130 لوحة للفنانين المشاركات و64 لوحة استعدادية للفنان الصبّان.

وتتسع اعمال الصبّان لكل المفردات التي يلامسها من خلال معاشته اليومية لاهل المدينة فترى الحجر والبشر متداخلين في لوحاته حيث يصور النشاط البشري امام الابنية القديمة والاحياء الشعبية بأسلوب تجريدي وقدرة على استخدام الالوان الحارة والباردة في اللوحة الواحدة.

اما الفنانة فقد تناولت هن ايضاً القضايا الانسانية العامة، انما اللافت انهن يملن اكثر فأكثر الى استلهام اعماقهن ليعبرن بحرية عما يختلج فيها من احساس مع التزامهن بالتقاليد، وهنا اشار مدير اتيليه جدة هشام قنديل الى ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب اصبحت تشجع الفنان التشكيلي على ان يعبر عما في نفسه من احساس ذات ابعاد اجتماعية او سياسية.

هذا الانفراج بدا واضحاً مع لينا قزاز التي تجاوزت القيود لتفصح عن مكبوتاتها في بعض اللوحات التي قد تكون متنفسها الوحيد الى جانب لوحات اخرى اخذت منحى تراثياً.

اما لوحات الاميرة غادة بنت مساعد بن سعود فهي تصور معاناة الانسان وما يتعرض له من ظلم واضطهاد في كل مكان على سطح الارض وكأنها تتجاوز الذاتية الى شمولية اوسع. وتحتل الخيول موقعاً مميزاً في لوحات وفاء العقيل لانها ربما تكون الاقرب الى مشاعر المرأة او الى الفنانة نفسها، وتدل الاعمال على نضج لوني وخبرة اكااديمية في التعاون مع المساحات، كما ان التناقض بين الابيض والاسود عند الخيول اضفى معاني اخرى كالصراع بين الخير والشر. لكن المرأة عند رضية البرقاوي تعاني من محنة الانغلاق وهي تجسدت في لوحاتها على شكل انثى مكفّنة بأسلوب سريالي يجمع بين التقنية العالية والمضمون المؤثر.

وتنتقل وفاء بهاي الى البيئة الصحراوية السعودية وتجذبك بألوانها البدوية الصارخة والحارة فتجعلك تتفاعل اكثر مع قضيتها كامرأة، كما انك تشهد معالجة خاصة في لوحاتها على الرغم من تأثرها بالحضارات القديمة كالفرعونية مثلاً.

وتشارك كل من الفنانتين علا حجازي وحنان حلواني في المعرض بلوحات الحفر او الجرافيك، وهو فن تشكيلي غير منتشر بشكل كبير في المملكة العربية السعودية انما «هي تجربة جديدة تحتاج الى مهارة عالية» كما تقول حجازي التي رأت «ان ميزة هذا الفن تتمثل في القدرة على ادخال الالوان الى اللوحة حتى بعد انجازها، الامر الذي يبدو مستحيلًا في الرسم العادي لان الاحساس الذي يخرج على الورق لا يمكن تبديله». وفي المعرض لوحات اخرى لحجازي غير الجرافيك يعود بعضها الى بداياتها وينم عن شيء من الحزن والكآبة باستخدام الالوان القاتمة التي قد تشبهها في اعماقها على حد تعبيرها لكنها تحولت في اعمالها الجديدة الى الالوان الصاخبة بعد ان اكتشفت ان هذه

الاخيرة اقرب الى شخصيتها.

ونتعرف على فن «الكولاج الطباعي» مع رائدة عاشور وهو فن يحتاج الى دقة وصبر متناهيين لتسيق اللوحات التي تتناول فيها عاشور التراث الاسلامي والزخارف الشرقية والصحراء والكتبان الرملية.

وهكذا فالمعرض يعطينا صورة عن تجربة الفن التشكيلي لدى المرأة السعودية والذي لامس مع الجيل الثالث مشاعر الانسان الاكثر حميمية ومسّ بشكل أساسي خفايا المرأة وخباياها الدفينة.

=

الموقع يقدم خدمة البحث في أرشيف الأخبار العربية وهو في طور التطوير...تابعونا

نرحب بأفكاركم....للتواصل eltabry@gmail.com

جريدة الفتح - الأحاديث النبوية الشريفة - روضة الباحث - وكالة الأخبار الاسلامية